



Technical Rider

PA / Licht:

Der Veranstaltungsort sollte über eine vollständige, funktionsfähige und ausreichende PA (incl. FOH, sämtliche Pulte, Monitoring, Mikrofonierung, Verkabelung etc...) und Lichanlage verfügen. (Sonst kommt ja unser optisches und akustisches Armageddon gar nicht richtig zur Entfaltung...) Falls nicht anders vereinbart, reisen wir ohne Ton- und Lichttechniker an. Diese wären vom Veranstalter zu stellen. **ACHTUNG: Bitte hierzu Sound-Anforderungen auf dem Stageplan bzw. Mix-Chart beachten! Danke!**

Backline:

In der Regel und falls nicht anders vereinbart, reisen wir mit eigener Backline an. 1-2 Stagehands bei Auf- und Abbau wären herzlichst willkommen.

>>> **Bühnenaufstellung / Technik siehe Stageplan und Mixing-Chart**

Backdrop:

Unser Backdrop misst 5*3 Meter. Bei Festivals oder Veranstaltungen mit mehreren Bands sollte dieses von der Bühnencrew kurz vor unserem Auftritt aufgehängt werden.

Intro:

Zu Beginn der Show wird ein Intro eingespielt, das als Audio-CD und als mp3/WAV auf einem USB-Stick vorliegt. Bitte für eine entsprechende Abspielmöglichkeit sorgen.

Backstage:

Es sollte eine vom Publikumsbereich abgetrennte Räumlichkeit vorhanden sein, die groß genug ist, dass 4 gestandene Männer und 2 hübsche Mädels sich beim Umziehen nicht die Zehen grün und blau treten.

Catering:

Hier sind wir relativ anspruchslos, bitte aber nicht nur Chips und Schokoriegel. Eine warme Mahlzeit nach Absprache wäre ganz famos.

Getränke:

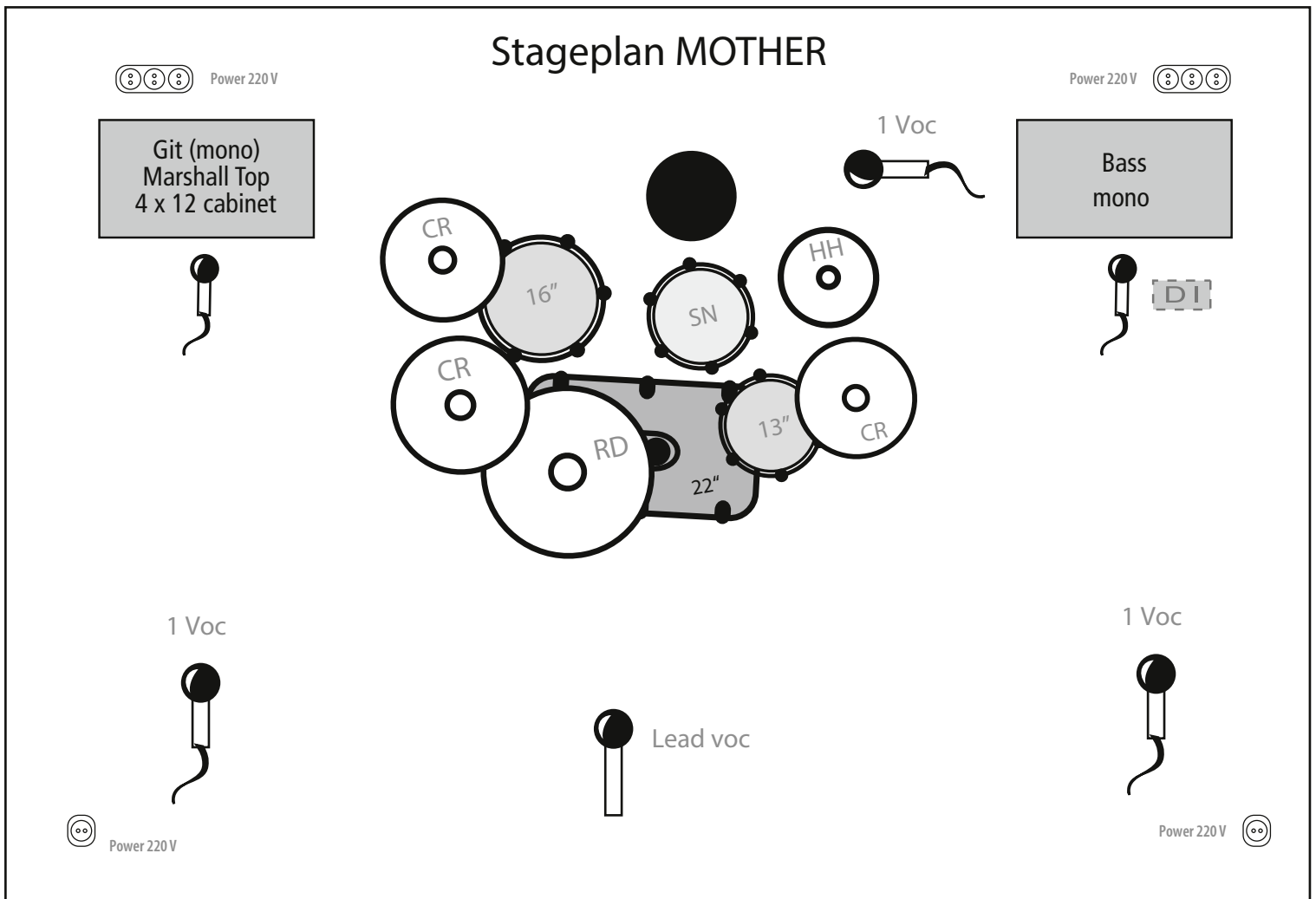
Mineralwasser, Stilles Wasser, Bier, alkoholfreies Bier, Cola. Bitte ab Ankunft bereit halten.

Herzlich bedanken sich im Voraus

Die MUTTERSöhne (Frank, Matze, Uli, Danny) ☺

Anlagen:

- Bühnenplan / Stageplan
- Mixing + Microphone Chart



Channels FOH

- 1 Kick
- 2 Snare
- 3 Hi Tom
- 4 Stand Tom 1
- 5 Stand Tom 2 (opt.)
- 6 HiHat
- 7 Overhead
- 8 Overhead
- 9 Bass
- 10 Guitar
- 11 Lead vox
- 12 Back vox left
- 13 Back vox right
- 14 Back vox drums

Monitor (min. 3 Wege):

- 1 Front Center
- 2 Stage left/Stage right
- 3 Drum Fill

(siehe Zuordnung >>> Mixing Plan)

Besonderheiten:

Leadsänger hat eigenes In-Ear Monitor-System

ACHTUNG: Danzig ist kein Power Metal!

Sound im allgemeinen bitte eher trocken und erdig. Moderater Hall (Snare, Gesang), keine Echos (auch nicht auf Gesang!!), keine gated Reverbs auf Drums, keine Effekte auf der Gitarre. Bedankt!



STAGEBOX-/ MIC-CHART

Date:	Venue:	Technician:
Band: MOTHER		Event:

Channel FOH	Belegung:	Channel Monitor	Zuordnung MONITORWEGE:	Mic.-Type	Bemerkung:	Insert:
	Bassdrum		Drumfill		Kein „Metallica“-Klick, Kein (gated) Reverb !	
	Snare		-		Natürlicher Sound, keine übertriebenen gated reverbs!!	
	Tom 1		(evtl. Drumfill)		13"	
	Tom 2		(evtl. Drumfill)		16"	
	(Tom 3 - optional)		(evtl. Drumfill)		14" (Optional mit Tom 2 zus.)	
	HiHat		-			
	Overhead L		-			
	Overhead R		-			
	Line-In (opt.)		Monitor 1,2, 3		iPhone (Keyboard), 6,3 Klinke oder XLR	
	BASS		Drumfill / Front side bass	DI-Box	Markbass + 4x10 / 1 x 15	
	GIT		Everywhere!		Marshall-Top + 4 x 12 Cabinet KEIN REVERB, KEINE EFFEKTE!!!	
	Lead Vocal Frank		EVERYWHERE!!		Male voc, Shure beta 58 Wenig Hall, KEIN ECHO!!!	
	Vocal 2 - Stage Left		Stage Center + sides		Male voc	
	Vocal 3 - Stage right		Stage center + sides		Male voc	
	Vocal 4 - Drums		Stage center + Drumfill		Male voc	

ACHTUNG: Generell keine übertriebenen Hall- oder Echo-Effekte. Danzig ist kein Power-Metal. Erdiger, druckvoller Sound. Kein Echo auf Stimmen, kein Klick auf der Bassdrum! Danke 😊